禮記思

禮記思卷之四

喪大記

明東海弗如趙　義生張若獬
門人　振子張若麒　較

疾病外內　節　總論

一部喪禮儀注文公家禮祖諸此夫人當疾革死喪之際時遽勢迫人雜事叢最舉動易至廢亂孝子惟有哀迷故制為復沐含斂哭踊之節男女各以類相從執事各以次相守不惟

送死者得以盡其誠信而死者亦得以正其考終制爲弔臨祝拜殯葬之文賓主各循其位貴賤各安其等不惟禮節極其詳明而孝子亦得以節其哀毀此先王重其事而大爲之記也周官以喪禮哀死亡孟子亦曰唯送死足以當大事爲人子者何可以不讀是篇

小臣復復　節

死者不可以復生爲物自然之理而又必爲之復聖人制此豈虛禮哉亦以禮義之經非從天降也非從地出也人情而已矣孝子之情苟可以生死而骨肉者無不爲已況於萬一

有復生之道何憚而不設此禮以致其哀痛迫切徬徨無聊之至情耶

大夫之喪　節

倉皇哀亂之時喪次直如此嚴而有辨承衾而哭四字又直說得親切淒涼

君喪虞人　節

代哭之禮似屬修文情至則哀哀至則哭又何必代此益爲國喪奔走執事不得與于朝夕哭踊之位者言也

其無女主　節

曰無無主則亦必有所以爲之後者。

骨人沒不　節

先此等事。不惟孝子哀迷中不暇爲此。然亦不忍爲。故付之百執事者。然亦須先事而備。習知其數。方可臨時不誤。

君之喪子　節

食之無算者。不爲勸侑之節也。如天子一食。諸侯再。大夫士三之類。

既葬主人　節

先食乾肉。先飲醴酒者。不忍遽忘其哀。而遂爲之放飯流歠

也

既葬若君　　節

此卽近人七七後百日後爲孝子開葷之禮。

君將大斂　　節

小斂大斂。件件停當。此所謂附于身者必誠必信。勿之有悔焉耳。

君大夫馮　　節

總言之皆謂之馮。分言之則有馮有撫有執有拘之異。言馮者與死者相依也。言撫則猶奉之也。言執若不能捨也。言

奉若舅姑在焉拘之婦入從一若猶有所拘然也。

既練居堊　節

既練君謀國政異乎既葬之不言國事矣大夫士謀家事異乎既葬之不言家事矣或言政或言事者主在上則曰政兼在下則曰事。

禫而從御　節

下句解上句不是兩事。

君於大夫　節

小斂在先大斂在後喪事以哀爲敬故大斂而往者乎禮之

常小歛節往者特恩之賜也。

夫人弔於　節

君於外內婦旣殯往。夫人于大夫士之家亦往弔之。然則弔內子士妻之禮亦在其中矣。主人迎而先入門右夫人升而自阼階。待夫人猶待君也。主婦拜稽顙于下。此亦體新臣禮也。夫人之行世子實從之。世子視祝而踊。夫人則視世子而踊也。退則送于門外。婦人迎送不下堂。而特至門者。為所尊變也。其來也主人迎于門外。送亦如之。代主婦而伸敬也。門外者男子之所有事。婦人迎送不出門。雖對所尊而不敢變

也。古之君臣猶一體也。頭目手足，疾痛慘楚，彼此無不相應

君臣猶一家也，父兄子弟，吉凶休戚，上下無不相關。視之如

一體，故疾則往問，問喪則君或撫或踊，莫若吾手足之

將折焉。視之如一家，故君喪則大夫士位乎東，世婦士妻位

乎西，不翅父兄之痛也。及臣之有故，則君視之，夫人視之，世

子視之，莫若子弟之失亡焉。然命婦之至君所，惟喪祭爲然。

詩曰，諸宰君婦，廢徹不遲。諸侯夫人問疾弔喪，則不入諸臣之

家。夫人之行，必與世子偕，其動也亦不苟矣。

君裏棺用　節

此所謂附于棺者。必誠必信。勿之有悔焉耳。

凡封用綍　節

至于死而生之事畢。至于葬而死之事畢。至于封而葬之事畢。自斂殯以至葬封。古人禮制。有一事一物不周詳盡愼。否然此皆謂天子諸侯耳。夫子不曰。斂手足形還棺而封人豈有非之者哉。

祭法

祭法有虞　節

雖所立所配有不同。總是祖功宗德不敢忘。則尊祖敬宗不容已。此帝王所不可變。古今未之有改也。故以爲祭法。郊鯀處。劉青田辨之甚詳。至謂一私其父而逆于舜。又逆于天。天其弗享夏后氏之郊矣。禹聖人也。而敢爲是哉。亦自辭嚴義正。但既著爲經。縱出漢儒之附會。畢竟不當尊傳而當尊經也。此說詩信書者之在人善讀可耳。

埋少牢於　節

祭不一其地。不一其物。不一其時。皆是法處。法者垂爲祭祀之常經。亦各有隨在而取義意。

大凡生於　節

不變更立。正是法。

天下有王　節

親疎多少之數。正是法。

是故王立　節

以下九節。正所謂親疎多少之數。亦正見其爲法。

夫聖王之　節

通重民上天之立君以爲民也故先王制祭祀亦止報其有功德于民者雖冐下意不必分屬

共工氏之　節

天下九州無一不爲民也

鯀鄣鴻水　節

雖殛死亦是以死勤事

文王以文　節

文治就他那發政施仁上說如治岐之政是也武功就他那除殘去暴上說如牧野之師是也其當文而文當武而武亦

時為之也。

及夫日月　　節

節節民宅。俱當着有限。

祭義

祭不欲數　節

兩段之處有反躬實踐身體力行之妙悽愴怵惕四字讀之惻然心動非其寒一句更自悽絕要知數也無是心疏也無是心煩也無是心怠也無是心不敬也無是心忘也無是心樂字從怵惕看出乃哀之極也來從如將見之看出疏意云霜露既降萬物感陰氣以俱死而祖考之神藉與之俱往云云看合天道處亦自妙

致齊於内　節

志意如何思。思到此則血氣脈臓都非我有矣看他許多思想只要求得一箇見字見其所爲齊者見其居處笑語等也

祭之日入　節

見與聞俱從無形無聲中恍若有形有聲曰僾然肅然愾然又是有形有聲時還歸無形無聲容聲二字甚妙聲容若容也歎息之聲親亦以幽明之隔爲恨也描寫到此全是神氣往來不可測識不可思議僾然等俱就親說只以想像形容得之

是故先王　節

不忘不絕就平日說此即是愛與慤意此已有存與著意但
求到齊之日祭之日尚在不可見之中一遇齊祭而致其愛
則無不存致其慤則無不著致者精專純一舉吾心而致之
冥漠以交乎神也存即上見所爲齊節著即上僾然節著存
不忘句又翻色不忘三句敬兼愛慤看前五思思到親身上
去只是追慕這一思直思到自已身上來便是全副的工夫
這一思是前五思的張本

君子有終　節

終身承上終身來這也便是他不停處觀下文文王忌日必

哀可見。

唯聖人爲　節

聖人饗帝事天如事親也。孝子饗親事親如事天也。鄕之包

上三節意看。齊乎辛三句正。鄕之所見者。

文王之祭　節

忌日以下。反覆推明如事生兩句意。如見如欲色。正是忠處。

祭之明日以下。又推明引詩之意。惟樂與哀半。安得不又從

而思之。半者。樂與哀合併齊流。廻環無端。如論語一則以喜。

一則以懼。不是截然兩念也。喜處正是懼處。樂處正是哀處。

要知逐句逐段想像他如事生如不欲生兩句意出

仲尼嘗恭　節

此與上節是舉文王仲尼正見唯孝子爲能享親字句重疊不見其贅不正古人文字之妙濟濟者容也作一讀者字即之字下句方解

孝子將祭　節

虛中者心本無事後可慮事心本無物後可共物也正映起下面慌惚意

宮室旣修　節

孝敬之心從洞洞屬屬看出至也與從如弗勝二句看出此是從容貌以推其心也兩奉承而進之俱屬孝子庶者幸而不可必之意或者疑而未敢定之辭此正恍惚交神處恍惚二字可言而不可象此等志意又從虛中來

孝子之祭　節

此節又解志意之恍惚何以與神明交盡緣盡其慤焉云云看盡字盡其禮而不過失句更說得精妙道便有使賢者俯而就不肖者跂而及意進退必敬總上四句如親聽命又狀必敬句

孝子之祭　節

此節正言其進退必敬如親聽命則或使之也可知者即心之無不盡而可以知其祭之無不敬也其立之也一段正祭可知處誠也愉也欲也無一而非敬之所在故曰敬以詘云云下固也一段反言以見孝子之祭曰失之矣孝子决不如是也

孝子之有　節

事死事生俱要如此此全重孝子之有深愛句洞洞屬屬又解如執玉二句須知如執玉數句之中俱要從一段深

愛意出方說得與儼威儼恪有別總以愛而行其敬也

先王之所　節

三股一股解一股至孝何以近乎王益孝而曰至則必仁民愛物豈不是王者殺栽胞與之分量近者論其理也惟孝近于王所以先王必以貫老教天下而使人人有親人人知孝天下豈不定乎教字正應首句治字領字正應前句定字教之正所以治之領之斯足以定之矣

子曰立愛　節

三股步步趕說下去正見所以領天下國家處立有建極之

意。始有等殺之分教字要看何嘗諄諄然命之而鼓舞斯民之意自在兩貴字從上數貴字來先王以此爲貴民亦因其所貴而貴之矣用命者用長者之命也不是上命

郊之祭也　二節

首節敬之至從天子致敬于天而民因感化之亦各致其敬故曰至次節敬之至從天子身親其事而百官執事莫不恪共乃職進退唯謹故亦曰至

郊之祭大　節

主日就是祭天主日而配以月亦總是祭天

祭日於壇　節

此節雖爲朝日夕月之禮其實言主日配月之意蓋天地間不過日月代明晝夜不息而後氣行不乖百物皆化則天地周流合同皆日月之功歟抑只在氣化上說不必說到物生上日出于東逝下有總承上兩段而收結之幽明上下等還就日月說而陰陽自在其中

天下之禮　節

兩天下之禮見此五者是天下原有的但人不能推明其極所以不能以厚以尊以立云云耳今此五者內便有致字意

曰以治、正所謂以厚以尊等。夫人鬼交、修教養具舉。幽明咸

理。和敬兼施如。此方完全。還他一箇天下。之禮無分毫欠缺。

無些微遺漏。而天下猶有奇邪而不治者耶。判奇邪則禮為

天經人紀。萬古倫常之要道矣。

宰我曰吾　節

人生則氣魄合而為人。死則氣魄分而為神為鬼。聖人見得

生存時氣與魄原不相離。今身雖死、亦必合而一之門鬼感

使人知其義理不涉于杳迹形狀不墮于虛無故曰教之至

教內有啓天下尊敬奉承之心而思報本反始之意此處且

漫說盡。至者可由而不可知、可思而不可議也。

衆生必死　節

此正合鬼與神之意、通節、描寫出節盛的意思來。令人毛骨振悚、正埋伏下面畏服根子。

因物之精　節

此以下細說合鬼與神為教之至。畏有禍福唯其所命意、服有吉凶惟其所從意。

聖人以是　節

未足者恐民無所依據遵守、也故築為宮室云云、正是教之

至處

二端既立　節

此又就其所行之禮、一一指示他報氣報魄、總是教之至意

教民相愛三句、舊作酬酢餕餘說、殊覺無味、然又不能別有所解、細思當云報魄以後事鬼神之禮盡矣、然一味求之窈冥恍惚而不可知、則民情反覺有支離疑畏之象、故又教之以相愛而行旅酬之禮、使情意徧及上下、大澤必及施惠無間、這便見一體流通之意、即人與鬼神亦不過一氣之相感召耳、故不徒曰教之至、而又曰禮之至也、此三句亦要理會

得。合鬼與神意。出。方見聖人制禮精妙處。

君子反古　節

首七句是下五節看。逐節。俱要見致。敬。發情。竭。力。從事。不敢。

弗盡意。是以二字看服。致其敬等都。從。這。點。心。來。此節敬之

至至從見而躬親上看出。此見粢盛之必潔。

古者天子　節

以朝君之服而朝牲。故曰敬之至。以祝朝之服而巡牲。故曰

孝之至。要知官之敬。皆。天子諸侯之敬。有。以使之也。此見犧

牲之既成

古者天子　節

此節是養蠶重其事。下二節獻繭陞其禮。以人君之尊。夫人之貴。而件件事事。無一不身親。無一不周到詳愼。戒謹祇愼便可。想見他致其敬。發其情。竭力從事。以報其親。不敢弗盡也意。出然一本于反古復始。不忘其所由生也之一心。

歲既單矣　節

此所以爲君服與以祀先王先公之意。即在古者一見而即重其辭。自不敢忽其事。

及良日夫　節

數遂宗俱有節文俱見愼重意此敬之至也一句俱要從上
文逐段看出此正古人不可及處若今人必嫌其爲褻瀆不
則必厭其爲煩勞矣

君子曰禮　節

觀此處把主敬節合作一章則禮樂合一之旨了然矣必得
主敬一節而後治心治躬動內動外始不作支離歧見此作
經者大關目處添一句而天下塞焉正解前章舉而措之無
難矣之意易云雷雨之動滿盈水在雷上雨意塞于天地之
間雨一下則塞意亡矣惟其致故塞焉惟其塞故舉而措之

無難塞是翕聚處舉而措是發散處

曾子曰孝　節

尊親必做天子看不惟世上再無大孝公明儀一問亦復果甚先意承志諭父母于道便是大孝尊親參直養者也曾不敢下一能字然則能養亦不是容易

曾子曰身　節

行父母之遺體行字莫輕放過眼五者是踐形的工夫五者克盡方完得箇體字五者皆敬所貫敬全在行字內做出來已有下文能終意也

亨孰難節　　節

此節正發明孝在于敬如此內已含敬在所以人稱願可見孝敬之心人人都有一見孝子便稱揚羡慕則孝並不是教衆之本此處書脉卻不重教只重本孝就敬說至其行事可見處如上亨孰等只謂之曰養養亦孝所不廢但要敬以行之故下遂連云養可能也云云卒字即父母既沒四句至于能終方叫做行父母之遺體仁者以下又極言君子之所以慎行其身處不過仁禮義信強盡之總是處處體貼這箇孝字件件完全這箇孝字則孝豈不是教衆之本禮樂刑俱在心

上看

曾子曰夫　節

此極言以收結衆之本教曰孝一句意橫四海言其大莫能載也推而放四句言其此心此理同也通節俱就孝道自然能如此上看不涉人身上的作用也

曾子曰樹　節

又中結仁者仁此者也引聖言爲証

孝有三小　節

此節書儘有妙義可惜爲傳註硬加一楔住眼中都被抹煞

小孝中孝大孝。正從用力用勞不匱看出。自有等差。何必添出天子庶人等。只說慈愛其親。而忘己之服勞奉養。便只以手足奔走。爲左右就養的。豈不是小孝。何必指定躬耕事仁安義則行一不義殺一不辜的事。自然無有仁義之所及者遠。豈不是功勞及物。尚未說得包含徧覆。故曰中孝至博施備物則有乾父坤母民胞物與之分量。猶西銘所謂天地變化而草木蕃也。此何莫非事親之愛敬。其愛不敢惡于人。其敬不敢慢于人。正孝子不匱。永錫爾類之謂也。豈不是大孝若必一一執定天子庶人。豈無天子而不能博施備物者耶。

又豈無諸侯卿大夫而不能尊仁安義者耶且備物指定助祭更可笑孟子萬物皆備于我豈皆來助祭之謂乎大爲悖謬仁者之粟甚妙如邦有道穀邦無道穀父不父子不子雖有粟皆非仁

樂正子春　節

與仁人孝子之言通節俱是一箇不斷其體不虧其親一句意看他只以傷足一事直說到全歸上踐形盡性何等工夫曾子曰啓予足啓予手而今而後吾知免夫可謂全歸然戰戰兢兢如臨深淵如履薄氷此曾子一生得力處樂正子春

乃其門人而能作是言不惟曾子之孝處處體貼而門人之學亦可謂亦步亦趨矣為人子者讀之悚然

昔者有虞　節

貴富者制產薄歛貴民之富也全重尚齒先以所貴形之人道親親長長盡之除卻親親便是長長了故曰矣然未有不孝而能弟弟亦孝之推也故下只以弟言

是故朝廷　節

達乎朝廷不以勢分尊嚴之地而有所驕亢也

行肩而不　節

達乎道路不以奔走往來之煩而有所忽畧也

居鄉以齒　節

達乎州巷不以聚廬託處之衆而有所傾軋也

古之道五　節

達乎獀狩不以壟利貪得之場而有所爭奪也

軍旅什伍　節

達乎軍旅不以殺伐戰鬬之事而有所恭橫也

孝弟發諸　節

總結上文上文止言弟此曰孝弟正見弟推本于孝也行至

放修俱從發字看出如機發弩張而迅速莫禦以其本于中
心根于天性也死字活看行至放修摘訓好

祀乎明堂　節

五所以字是行禮示教之意此五者所以激發人心扶植綱
常故曰大教重諸侯上法行自其禮行自上也諸侯化而風
俗美其感人更易易承非自諸侯止也

食三老五　節

此言大學為立教之本為示教之地觀養老一事而鄉里觀
感成化可見齒讓之風大學為首善之地也

君子設四　節

惟大學齒讓所關甚大雖太子亦必身體而力行之

天子巡守　節

諸侯待于竟而必先見百年可見其爲尚齒也言政選耆老者說蓋老者閱歷世故或欲陳民間疾苦者夫行以下惠猶八十九十者此行路之老即相見于途若言政則就其家道路倉卒未得盡其所言也亦見尚齒意

壹命齒于　節

七十以下正解弗敢先之故在朝如此此況私所于者猶如此

況宗族乎。亦總見尚齒之意。

天子有善　節

薦不是薦舉之薦。如薦其祭祀之薦同。要看得與上讓字歸字合。自有自尊是逆。不自有不自尊便是順。

昔者聖人　節

此舉卜易以見聖人不自專之意。便見聖人順處。建者以吾心之易與造化之易相參。有建之而不悖意。所謂處存玩樂也。善則以下。即以卜易吉凶言之教。亦作示字意看。非教人也。賢就臣說。

孝子將祭　節

此又總篇首數節而申結之以見孝子之心無一息不在于親故反覆形容之如字然字究有言不能盡意也故以下又總結本節結諸心三句又總收拾愨善三句而結繳之不必分貼不違亦以平日言蓋孝子平日不違承不違心不違親則無時無處而非思親見親之念至將祭正祭之日不過以結諸心者形諸色而每事思省之耳

建國之神　節

無宗廟社稷則無國矣建字內有事親事親意

祭統

凡治人之　節

心怵而奉之以禮這便是祭之義惟賢者方能盡耳

賢者之祭　節

此正見惟賢者能盡祭之義必受其福方爲能盡耳如此之謂備以上總是一句句相起相生說下反覆推明福者備也之意曰百順無所不順卽下文上則順于鬼神三句又說內盡于己二句者言無所不順不是外面周旋不在虛文鋪設必內盡于已而心無不專致外順于道而事無不合宜方能

無所不順豈惟賢者之祭為然忠臣孝子內盡于己而外順于道其根本都一樣如此由是而以之祭神上則順于鬼神以之事君外則順于君長云云這便是無所不順便可謂百順故謂之備備則無不受其福信非賢者不能也惟賢者二句已結然賢者之祭也必受二句是故以下文重言以申明賢者之祭但求其備初非有受福之心致其誠信二句正是內盡于己奉之以物五句正是外順于道但上文說得稍寬尚虛看此則專指祭之一事而言也

祭者所以　節

孝而何以繼言也蓋孝之心原自深藏篤厚孺慕一念凝聚而不可解大孝終身純常而無或間原是斷不得的故曰畜此畜之一念爲人子當行之道合敬養敬享而不遂身不遂心便是順于道又父于天敘之倫苟以事生事死二其心則爲悖本爲忘親便是逆于倫順而不逆是貞凝聚而不可解純常而無或間故謂之畜也識畜字之義則追養繼孝何不容已矣往說此節都懵懂

是故孝子　節

此節正順于道不逆于倫是之謂畜註疏也自生至沒與喪

祭其敬其哀其敬而時道乎非道乎倫乎非倫乎順乎不順乎逆乎不逆乎書旨原自了了人都看不出耳

既內自盡　節

夫婦親之一句是主下曰求者有助斯可備言備具也下面親耕親蠶散齊致齊交祼交獻皆夫婦親之也非說到內則盡志可見盡物不專在文具上

是故天子　節

要看身致二字誠信就是盡就是敬四五節方發下記者極言以形容其心耳

及時將祭　節

反覆轉折只解一箇齊字防其邪物二句是散耳不聽樂特舉一事以明之心不苟慮四句方說出防范着落不依于道依于禮將如何以防范之邪舊分貼不定此只渾淪看分不的內外依于道依于禮便是精明之德散齊二句正所以專致此精明之德定之一句不附是解先散後致之故不定則不齊也精明之至正應專致唯其專致所以已精益精已明益明然後可以交神君子之齊豈易言哉

是故先期　節

此之謂夫婦親之一句總結正應上必夫婦親之耕蠶是求祭而夫婦親散齊致齊是將祭而夫婦親命于大廟以下是正祭而夫婦親此物之所由以備也安得不行昏禮以外求助哉

及入舞君　節

君就舞位以樂皇尸亦是親之之事與天下樂之意在四表之歡心以致其嚴敬之忱也又不止備官備物矣

夫祭有三　節

以增君子之志者志重而假于外者亦若增益之而重也何

爲志重。即身自盡也。身自盡，全從上文必親之內看出道之以禮。即升歌裸獻之時，而周旋進退，各中其節也。通節文法錯綜，只明志重爲本。

夫祭有餕 節

末即終字，不可不知內。便有當善終如始意。尸亦餕，亦字要看。包君臣。下上下必徧貴賤不遺，並非行惠之法，以之爲政其均平遍滿，亦當如是。惠從餕中看出。政從惠中行也。

是故尸謖 節

此節正實舉餕之事，以明其爲惠術。每變以衆，正是術處，曰

興施惠之象者這未便當作施惠而施惠之象則已興起肇端于此四簋黍二句正解其何以為與施惠之象簋黍才四簋耳而君臣貴賤上下無不徧及此修舉于廟中者其所可見者也槩廟中而竟內自可知矣地有廣狹人有多寡其規模大槩已明明呈象于此此處且虛說下節方是觀政的文無政字

祭者澤之　節

此節才是明說可以觀政故以故曰二字結從上文廟中者竟內之象說來可見祭不是私恩小惠豈不是澤之大是故

以下遂推廣言之何以待于下知必將至也何以知必將至由飭見之也夫祭以下又說不特爲澤之大又爲教之本備不徒備曰順以備則順之一字教忠教孝全在于此即盡道端義亦在其中至服從順孝正以順致順也曰明君從事便是盡道端義的人此已見其爲本了以其爲事物當然之理由道以其行之而無往不宜曰義其實不外忠孝盡之道便是以身爲教建極自上也

是故君子　節

此承上盡道端義而後教生可見君子之教自盡己而後求

諸人無諸己而後非諸人只要引起此二語故以事君數句例言之非諸人行諸己便是不能盡道端義便是不順也而其本正是先要盡道端義順則無所不順故曰至矣句照應夫祭之為物四句而總結之

夫祭有十　節

倫者祭中之義各有次序條理故曰倫非指君臣父子說道義倫等各就鬼神君臣上理會此節精神全在十箇等字猶言就在這裡頭看出來其數可陳其義可知也

鋪筵設同　節

鬼神無形而依于有形無方而求之有方故曰交

君迎牲而　節

嫌字從下兩疑字看出只重君臣不重父子

夫祭之道　節

而事之三字不是事子行為尸以象神而北面以事此正子事父之當然也故曰所以明

尸飲五君　節

取爵不重義以獻之序言尊者先而卑者後以獻之爵言尊者重而卑者輕君必獻臣者以將禮隆助祭之心也

夫祭有昭　節

昭穆的當就神主說下面昭與昭齒等方說生者非有事于太廟則不得咸在正是殺處

古者明君　節

爵祿先祖所遺故必受命于祖施于何人故亦非及受命者而亦歸告其祖考之禮也

君卷冕立　節

立既異其地而執又異其物非但與執醴相授為然夫婦相授受亦不襲其執器之處非但與尸相酌為然夫婦自相酢

亦必易其所酌之節非明別而何

凡爲祖者　節

示均也以上俱就祖說惠均何亦言施惠之禮既均舉于廟中施惠之政必流行于竟內事成就百姓無俯仰衣食之憾

言功立就人君享卑成殷富之休言祖所以明惠之必均正功之所以立處此以祭後須祖言與傻條不同

凡賜爵昭　節

同姓異姓皆有長幼序字從三尚字看出

夫祭有畀　節

有德卽明與仁此三句不妨竟說些下曰明君在上卽是以肥足以與的無凍餒不必說到制田里等蓋君既仁明則與民情意關切血脈流通必不忍瘠人以肥己必不至損下以益上又何凍餒之有此怕已移出際字意際者交接也上下分不相接而情常相接易曰天道下濟而光明地道卑而上行此際之說也董子曰天人相與之際論語唐虞之際卽此際字

凡祭有四　節

此舉四時之祭之名不可下一解語

初禘陽義　節

此因時命名之義。側注說下。歸重到禘嘗上。義字與下義字不同。此淺看。

古者於禘　節

此又言禘嘗時所行之政。皆不重。只要引起下節。

故曰禘嘗　節

上說莫重于禘嘗。重字從上盛字看出。此曰大者。又見禘嘗之義精微深遠。非徒一報本反始而已也。治國之本。卽下所以不可不知處。就有明其義也。君人不全。卽何以爲民父母

義者禘嘗之義也有怵惕悽愴之志而不及時舉行此志終抑鬱而不遂何克有濟志以念頭初發言德則仁孝之根于天性者是志所從出也曰發則由內達外無不竭盡以純篤言即絲毫敬止意思以其切懇到言不徒一時之感動也章以禮儀明備言不徒虛文之修飾也此已行祭做意在至竟內子孫莫敢不敬則興仁興孝于治國乎何似必身親者正惟君能明其義故耳疑則不能明可知何以為民父母如治國何故曰治國之本不可不知

夫鼎有銘　節

自名二字便足盡銘之義了須要包得通章意思如下論說

明見仁與知利供從此二字發揮此處且宜虛虛說只重論

自字自名以稱二句便撮畧其大旨而提挈領起二節三節

方詳盡其意唯賢者即下明足見三句

銘者論譔　節

此正自名以稱揚其先祖之美而明著之後世之意自成其

行就是身比焉謂以己名附于祭器而次之先祖之下顯揚

三句即在上文看出孝謂繼述不忘順謂身其身明示後

世子孫使效法祖宗之德美這便是教

夫銘者壹　節

即承上說來顯揚是上得稱身比明示是下得稱此節只重稱予概于銘而美之之意何以美其所爲恥益存在先祖而吾弗知則耳目之昭祀謂何其所蔽者大矣故足見觀明又有明知其善而後嗣弗類令名終弗歸焉則家聲之隕實由不仁故足與觀仁或見之與之而識力有未到不能論譔斟酌則欲揚其美反著其惡使先祖未受美名之利而先被惡名之害皆由于不智故足利觀智勿伐即從上身比看出此意都是上文有了的此處要見得君子觀而美之如此

故衛孔悝　四節

故衛孔悝四節、自六月丁亥至烝彝鼎通是銘詞、首言莊叔之美、次言成叔之美、三言文叔之美、公曰二句是君勉孔悝之詞、悝拜三句是悝承君命之詞、銘詞中觀其曰乃祖乃考則稱揚先祖可見矣、觀其曰拜稽首則自成其名可見矣、觀其曰施于烝彝鼎則明著之後世可見矣

古之君子　節

此反言以總結上數節、由孔悝之銘觀之、可見銘者古之君子論譔云云、論譔先祖之美、是所稱者、著見于三者之恥是

所爲者善可見銘者一稱而上下皆得銘非自名而何哉

昔者周公　節

此言周公之勲勞比悝不同而禮樂之賜又與銘不同循終始久以法也

經解

孔子曰入　節

入其國內便采風氣俗意教指上人司風教者說其爲人也是國中士俗人情觀感而成化是這等樣的一箇景象即民之德可以知君之教上段且勿說得十分好了下面還有失一邊詩書等教原無有失只因國人氣禀所拘習俗所染皆深有所得耳曰深于詩等內有契以精神致以實踐意然亦由上人教之深故國人亦造之深也

天子者與　節

與天地參句提起兼利正是配明照正是並惟天子德配天地明並日月則當隨處而各共涵養之功道是講論然亦有率循但未做到事上去如聽是耳也要向身心上體貼序者仁聖禮義各有自然之序也自朝廷至進退存一步留一步意德盛養純自然官事各得其理萬物尚有不兼利微小尚有或遺照者耶

發號出令　節

和仁信義即就上發號等看出不可講深了觀下器字是在用上說治民之意還在義與信和與仁先一層器如利用備

器之器無其器者、言無有事物條件以作用出來。使是無有把柄了。不成者。不成霸王也。

禮之於正　節

下段解上段、衡繩墨規矩、比禮。說輕重曲直方員、比正國。說註都以輕重曲直在禮上取義、是何解也。蓋國而曰正、則必均齊方正、而人情煩雜、不一其端、事變紛錯、不齊其形、猶輕重曲直方員、必待衡與繩墨規矩而後截然正、故不曰治國而曰正。國姦詐即國中輕重等之不得其平、不得其情、而邪淫暴亂、以亂吾法者。

是故隆禮　　節

此言姦詐非他。即不隆禮不由禮之人也。是故隆禮由禮云云。隆者恭奉尊崇之心。由者身體力行之實。禮者何。不過敬讓盡之。故以此敬讓而奉宗廟云云。夫敬讓無往而不宜。真安上治民之善物也。不觀孔子曰云云。然則禮可一日而不隆不由也哉。信乎禮之于正國也。猶衡之于云云。

故朝覲之　　節

上文以奉宗廟等指敬讓就禮上說。此却承安上治民莫善于禮來。就先王制禮上說。曰所以者。先王制禮之深義也。此

內已有隆意亂即下面淫僻爭鬪等亂所由生即下面未形禮創于先王而傳之天下後世非一朝一夕之故故曰舊禮

故婚姻之　節

此使以舊禮爲無所用而去之者必有亂患之訴也故禮之以下總承止邪于未形正是微處使人遷善不自知亦是微善即上恩義尊敬序別罪即淫僻爭鬪等先王隆之是立隆以爲民極正與前隆禮應引易始字即未形即上所由生禁亂止邪正是慎信乎禮之教化也微矣

哀公

哀公問於　節

哀公求之于言。孔子引之以行。所以後面不曰言禮而曰行禮也。用民。小人之對不敢以君子自居也。

孔子曰丘　節

曰丘聞之。孔子不居言禮之名也。曰所由生則無禮無以生矣。非禮四句。正詳言之。君子以此之爲尊敬然、口語婉切以其對君之體重之以然者謙而不敢直。言婉而未可決言之意。猶言像是這等樣也。

然後以共　節

其字着眼、分明指着君子說、君子既尊敬乎禮、必有以自淑其身心、而禮無不能矣。然後以之教百姓、亦欲其尊而敬之、因時舉事、不廢其行禮之會節。

有成事然　節

既不廢則禮教修明、民可與行、這便是有成事、然無器服以永其傳、成于一時、安知不廢于他日、于是又治其雕鏤云云。

其順之然　節

其字、亦即指百姓說、言依據遵守、奉行不違、不以上之制作

爲强世也即項會節器服兩事然後以下又躬行以率之言
喪筭六句嚴于事神盡行禮之實即安七句薄于奉已端行
禮之本曰君子之行禮如此豈特言禮尊敬而已耶要知上
文尊敬已有行的意在

公曰今之　節

荒怠句解淫德固民句解好實午其衆句又解荒怠求得二
句又解固民又須知淫德則與做其喪祭者與好實則與薄
于奉已者與曰莫爲禮者言成節禮不法也仍論語如禮何
意

孔子侍坐　節

自此至篇末哀公凡十問獨已重一問是疑其九問每進而意愈切有非窮到底之意雖夫子善于引君亦見哀公識力不是資質廝下之君惜不能身體而力行耳人道者治人之道也彝倫攸敘百姓不德只爲無人道故夫子答之

公曰敢問　節

首問何謂爲政止要解政字再問爲政如之何便思其體貼爲字君爲政內全是正的意重君字君之所爲令從以爲貴備君的意重爲字哀公見到此故有爲政如何之問二者互正

正是爲處。曰所以行三言之道。則有意攙當這條把示與戲
前。做將去。此亦是哀公一段英敏處。

孔子對曰　節

文字反覆轉折。只歸結在愛與敬其政之本與一句。上三者
正首言夫婦別。故即從大昏說起。詩首關雎。子謂伯魚女爲
周南召南。總是一意。蓋以夫婦人倫之始。閨門萬化之原。不
徒以哀公年方四十。大昏未成而告之也。與敬爲親而忘親
舍而不敬也。無以致其敬。則無以致其親。可見親生于愛而
實貫于敬。補出弗敬不正一句。可見三者正。亦止是愛與敬

政者正也亦外不了愛與敬故曰政之本則所以行三言之
道即在是矣

公曰寡人　節

願有言而曰然者謙遜不敢直言之意恐其言之或未當也
說到先聖又說到天地宗廟社稷只是要見得重意出曰請
少進哀公到此便無逡巡退卻之心從此奮發有爲求可知
也故孔子下而步步俱是引進他

孔子曰天　節

比之天地萬物又推至宗廟朝廷等句句要見進他的意此

節都是進一步說話內以治天下全重后夫人助君說朝祭兼行幽明兩得則大綱既正庶物從之由是物恥足以振云云兩恥字正孔子諫動哀公使尽其羞惡之良心也禮即指行禮又曰政之本者亦所以明重也

孔子遂言　節

曰孔子遂言者哀公到此似不能再問故孔子又復大暢其說也從三代明王說起亦見進的意三箇敢不敬最妙哀公不已重乎一問也有敢心矣則不敬莫大乎是故孔子句句針他不能敬其身至而亡正敢不敬與之意可見敬身為大

也。身與妻子、百姓皆有之、而不能敬。故立箇敬的様子、與他看。全在上之人。故曰百姓之象也。身以及身三句、方實指上人作象于下説。三及字正君行此三者處、慎字從心從氣。有志氣充盛、無𠴁意。太王愛厥妃、是敬其妻。至內無怨女、外無曠夫、是及人之妻。列敬妻而敬身敬子可知。上言三代明王。此舉太王以証之。國家順就從象説、只百姓各敬其身與妻子盡之。上面物恥振、國恥興、三綱正、庶物從、總是順處觀。後來哀公立公子荊之母爲夫人、而以荊爲太子、則敬妻敬子之言、孔子豈無所見而云然耶。

公曰敢問　節

敬身一問哀公到此稍知痛癢身不出言動言動一過本不可以作辭作則而民猶以爲辭與則君子安得不謹言愼行使百姓自效其敬恭耶說敬身又說成親可見身也者親之枝也敢不敬與

公曰敢問　節

成親一問哀公亦知身非我有矣身非君子何以使親有君子之名說到此成親仍歸本于敬身也前面言愛與敬其政之本與敬是哀公問過的然未曾問及于愛也故又以遂言

發端以見敬身又當愛人亦發明上文古之為政愛人為大之意曰不能有其身則不爲百姓所敬恭可知說到安土樂天地身字看的何等精微廣大豈血肉之軀而已哉此俱是進他處

公曰敢問　節

成身一問哀公亦思想到全而生之全而歸之物與身俱來所謂形色天性也有物則有身無物則無身不過即上言動不過只要在自已當身上于至善便完全無有虧欠豈復身外可以成身者耶

公曰敢問　節

哀公初問人道及聞夫子不能樂天不能成其身故又問君子何貴乎天道孔子以爲不過乎物的工夫做到緝熙敬止純亦不已地位則如天道之不已不閉無爲而成而明皆不可貴要知不閉比不已進一步而明比物成又進一步此亦見孔子進哀公處

公曰寡人　二節

上面說寡人無似說寡人固猶是皮面話此曰蠢愚冥煩一聞天道之對入于微妙不免疑爲高遠說出仔窄一只聽

明力量不足處恐知識未透承當不來辭愈卑屈心愈謙下
故孔子前只愀然作色以悚其聽此却蹴然避席以致其恭
益不敢當哀公之願安承教也兩不過乎物皆言成身者不
過成其爲仁人孝子耳仍一不過乎物盡之非有甚高難行
之事也事親兩句正不過乎物處事親如天愛中有敬事天
如親敬中有愛兩事字皆在繼志述事究體此係老道理上
說夫愛敬兼盡仁孝不過吾身當盡物理無一欠缺則踐形
盡性體受歸全豈不是成身公亦曰成其身可也後罪一言
不止懺悔既往欲以懲創將來孔子曰臣之福又不止百姓

之德矣要知此篇問答亦見一時君臣遇合之盛惜乎哀公

能言而不能行也

仲尼燕居

仲尼燕居　節

禮字。即有下面中的意。亦即有下面仁的意。周流無不徧。雖說禮之用。無往不宜。然這便是立環中以應無窮。這便是太和元氣周流不息。此內已有中與仁的意思在。也如不中禮謂之野等。便非周流無不徧之本體矣。又曰子曰者。說了再說。以致反覆丁寧之意。人心原止有慈仁。一入于給。則貌不由衷。言不根心。而天理反爲之退聽。豈不是奪。

子曰師爾　節

師在坐故曰爾師商一過一不及子產有過有不及舉此三
人只要識箇過不及的榜樣何以爲此中者言善學者何以
變化氣質善治者何以補偏救弊而使無過不及也禮乎二
字已對他說怕他不信故又重言以決之是恐子貢信不及
非夫子自爲疑詞也曰制中者天然自有之節制大中至正
賢者不得不俯而就不肖者不得不企而及也

子貢退言　節

言游一問亦從制中悟出來的領惡全好是就禮之用說
曰然則何如者問何以便能領惡全好也夫子說出一箇仁

字來見得制度之周詳儀文之明備總是一團眞心篤至藹祥肫懇愛敬根于天性和睦發于由衷無往而非精神元氣所貫徹處處皆是天理發見以流行故曰所以仁禮既本于仁尚有不領惡而全好者乎

子曰明乎　節

明乎内有仁字意無不明則無不仁矣連下二節以之得其字面俱從明乎二字養脉發機規後面治國而無禮便猶瞽之無相云云則此處即能以禮讓爲國乎何有之意也還是明且易其切

是故以之　　　　　　節

此下兩節正見治國如指諸掌何爲有禮雖不外乎制度文爲然卻要理會他一段真心實意所貫徹天理之節文皆仁心之流露也觀後面曰君子知仁可見禮不是器數上求的且上文所以仁三字節節都該回顧都該體認

是故宮室　　　　　　節

是故承上有禮來五者所該未盡又自宮室說到政事又恐未盡故總以加身錯前凡衆之動以該之只是極言禮之周流無不徧也

子曰禮者　節

即事之治。又說禮極好。言就一事而合乎天理之節文。當乎人事之儀則。這便是禮。不是餘外又有箇禮。把來強世也。曰有其事必有其治者。正言治不在事外也。曰何之。則不如指諸掌矣。曰何見。則不能明乎其義矣。至手足無所錯。這便是即家不能領惡全好。與禮之所以仁者絕不相干。何以使之周流無不徧也。是故以之居處云云。曰無以祖洽于衆。其何能國乎。

子曰慎聽　節

曰慎聽之者蓋以禮文之繁雜未必語之而不惰也知此知字即上明取問下知仁事之聖人已考備制作之精意行和敬之實理則可以考諸先王而不謬以俟後聖而不惑知此而後君子知仁者不有儀節之稱登度數之明備而主賓謂然肅雍之至意和敬之真心何以流通于交際酬酢之間此一句是欲三子因文而反求由粗而識精也新裁云仁字即下情德事也亦自快無物不在禮亦即總承相見以下說言無一事而不在節文和敬之中也以禮樂相示示字緊接上三示字來唯其相示故可以知仁揖讓入門至備其百

官九句是有九焉行中規還中矩是一事此四句是大饗有
四焉後面入門而金作三叚是又就九者之中抽出三事以
見知此而後君子知仁之意記中添入升歌清廟一節其蛇
而足然則升堂而樂闋即歌清廟之樂闋也

子曰禮也　節

首二句一直解言禮只是箇理樂只是箇節理與節皆在吾
心此心有理有節動作即是禮樂曰無理不動無節不作只
是無時無處不體驗此禮樂也禮樂原是一箇故下只說了
禮繆于禮素于禮虛曰繆曰素曰虛則不得其理不得其節

可知此君子所以無理不動無節不作也又要知能詩三句是君子無禮二句的工夫

子曰制度　節

三在字相呼應行之在人者達于禮樂之原而不拘于制度文爲之末也易曰神而明之存乎其人論語曰人能弘道非能弘人是也子貢一問從上不能樂于禮来生來然達字從窮字生來夔爲典樂之官一似達于樂而不達于禮此言古之人也見不可遂以夔爲窮也

子張問政　節

前論禮樂詳矣曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如指諸掌而已乎又曰治國而無禮云云則不但專言禮樂并禮樂之所以通于政亦既無不明示矣故夫子曰前吾語女言前語女以禮樂即語女以政也明字內有下力字意

子張復問　節

復問者問何以明于禮樂舉而錯之也夫子言禮樂不外吾身言而履之則禮者體也行而樂之則樂者樂也這便是一心建中和之極乃此二者言履之樂之務做到知明守固而以此南面而立其舉而錯之亦

禮之所興　　節

此節又言禮樂固本于君子之躬行實體而禮制興起實不外于百姓之居處日用禮之所興興字恰然益就室之有奧阼席之有上下等這使凡禮教防範人情之始五則有字正是興所造曰古之義也見得古先聖王制禮之深意不過從此託始耳又要知此節即禮者事之治也有其事則有其治意

室而無奧　　節

此正禮之所廢衆之所亂也聖帝明王諸侯是制禮的貴賤

長幼等即衆字莫敢相踰越可見禮之所與衆之所治也既得聞此言指通篇之言與知禮之為用周流而無不徧也

孔子閒居

孔子閒居　節

子夏說凱弟夫子說禮樂之原是要從自己心上做起故下文曰志之所至又曰志氣塞乎天地又曰志氣不違氣志既得等達字原字致字行字横字人多着眼必達以致而行以横人不能着眼此節機神全在這幾箇虛字上四方有敗二句人知其為横于天下而不知必先處正見致至行無知處正見達原不說到此何以見其為致至行無何以見其為達禮樂之原

子夏曰民　節

五至只一禮樂盡之自志說到哀正見其爲至也哀樂相生且未說到民樂君憂君上遝是樂以天下憂以天下之心循環而無端周流而不已也惟其相生是故正明目不可得見傾耳不可得聞而如保赤子之念洋溢寰中不大聲以色萬物一體之仁翔洽宇内即毛猶有倫盈天地間皆志氣所充塞真所謂上天之載無聲無臭至矣

子夏曰五　節

三無不在五至外不說到無無亦不見其爲至也無聲等俱要

在政治上看出行字可味又問何詩近者子夏可與言詩就第一問原是從詩說起夫子亦曰志之所至詩亦至焉然則欲達禮樂之原者詩可以興矣三引詩處只要得一箇近的意便了不必膠合本解總是說三無者行愛民之心而無迹可見民受其賜而不知誰之爲也

子夏曰言　節

言盡于此而已乎子夏非有所盡之意以狀美其言之無復餘蘊也夫子以子夏乎日爲篤信謹守之人或不能循循深造以致其極故又以五起進之起者鼓舞其興起使之感

勉精進以作其商也不及之意

子夏曰何　節

段段要得起字意足從三無中說出一段精明果銳之氣發出一種德盛化神之妙行氣志說到日聞既起行成俗說到就將四海行內恕說到孔明孫子一步深一步一節進一節總是有他慎獨工遙馴致其極也要知五起不在三無外亦不在五至外起字與至字大有關目益由至說到無是收斂琢磨之功益精而益密由無又說到起是美大聖神之效也新而不窮然却要在政治上理會他出身加民感人動物意

方是本章正旨

子夏曰三　節

看何如斯可謂五字是子夏亦知有天德便可語王道也奉有奉承效法之意以勞天下者即所其無逸而愛物惕勵以經營拮据天下之民物使各得其所各安其生一如天地之無不覆載日月之無不照臨也但此處且漫說天地日月此之謂三無私則覆載照臨不在天地日月而在三王矣引詩說湯降不遲四句正見湯之奉三無私以勞天下豈有驕亢怠慢之心而無盤銘日新之意則非奉也亦非勞也何患乎

得天之念而遂以二其敬事之心非本無私也亦非勞天下也自帝命不違至于湯齊以及帝命式于九圍總見湯之視三無私以勞天下足正湯之所以與天地參者故曰是湯之德也

天有四時　節

雨無非教處只要說得無私意出氣候雖有檢飭之不同何莫非生物之心奮擊似有時而其用何莫非化育之妙曰教者天道示人以不言之妙也

清明在躬　節

清明四句總上言無私之德之妙湛然太虛纖塵不染與天地同其體與鬼神合其撰而虛靈感召其應自不爽也天降二句論有開必先引詩只以天生賢佐乃事爲言以見文武之維新天命而十亂與周者皆本于文武緝熙純懿之德也亦可見有開之必先矣

三代之王　節

上言無私之德其感應之通于天者固有所必先此言無私之德其積累之洽于人者亦有所必先故曰三代之王也必先其令聞言其平日有無私之德名譽彰著于天下而人悅

服王業自興。前詩是証三代。後詩是比例三代令聞不已。此三代之令聞也。而可以見三代無私之德。協此四關。此太王之令聞也。而可以見太王無私之德。總是三代之王必先其令聞意。故不承總繳。夫致五至行三無則道兼乎父母。本三無私。即德參于天地。內聖外王盡乎此矣。故曰弟子敢不承

坊記

子言之君　節

道冐下禮刑命說夫民也閑于人而有踰心不見其不足則各安其分各止其所自無跳越之想自無僭踰之思見以爲不足則呼援欣羨由此而生驕奢縱肆由此而起於是有悖逆爭鬬之心有淫佚作亂之事夫安得不設爲坊閑以止邪于未形耶坊德最難講益人情理微而欲危德亦行不足慮者誠去僞禮之經也故禮以坊之

子云小人　節

貧富爲涉世之大端。故有坊之制。富貴三字甚妖。非聖人設爲限制。彼挾其勢私。何所不至哉。慊字是不好字面。乃老侈盈滿之意。

貧而好樂　節

以此猶有口氣。大作感慨咨嗟之意。若曰有禮以坊之。尚且如此。無禮以坊之。又不知其何如也。逐節俱見此意。

夫禮者所　節

疑與微。卽下貴賤之等之類。在等威名分上。疑如疑于君疑于臣之類。微如繁纓之小物。履霜之始凝是也。民有所譏

皆知章之別之謙卑遜順而無犯上作亂之事矣

天無二日　節

只重在無二王一句

君子辭貴　節

人惟有貪富貴而厭貧賤之心則爭援殆尤無所不至豈不是亂與其寧使正辭不辭之意益權與之無餘不害爲賢者

伐檀之素餐君子所不爲

觴酒豆肉　節

教之以讓而民猶有犯可見人情之難故所以猶犯者以讓

在禮文、而不本于已身故耳。貴人一段、是推本君子由已身以啟讓。貴賤先後亦總是不驕不爭的意不必蛇足。

利祿先死　節

死亡易至遺忘、先死先亡最能惻然感動人。此先王激勸忠義之微權。不止酬德報功之大典

有國家者　節

興讓者知不足在已、斯勉以求企及于人。興藝者最致治之良才。而奮發以有爲。約言者不空以才德許人稱人之賢則必賜祿稱人之能則必賜車也。先言者口惠而實不至、何以

感人。

上酌民言　節

酌。在。自已。心上。酌。並。全要得民與天相關切意。方說得天上施意透。信讓。正是。酌。民言。處。報禮重。正是。天上。施處。

善則稱人　節

善則稱已、人必與我爭善。過則稱人、人又與我爭過。我有善則人無善、將愧而怨生。我無過則人有過、又怒而怨起。其初則長短相形而成爭。其究則美惡不勝而成怨。怨。怨兒爭又深些。

善則稱人　節

旣不爭自無怨稱人而人亦不敢自居之以爲美稱已而人且願與之分其咎惟行謙卑遜順大家互相勸勉于善而已

善則稱過　節

此讓道一行以之事君則爲忠臣而嘉謀嘉猷惟我君之德

善則稱親　節

以之事親則爲孝子而行罪無罪惟予小子無良槪數以矣

俱就主持世教轉移風化者說

君子弛其　節

兜脊亮蓋節慈意敬有繼述不忘意

從命不忿　節

三開看亦得

睦於父母　節

此正所謂其愛不敢惡于人其敬不敢慢于人也

於父之執　節

廣孝處全是一箇敬

父母在不　節

言慈之心知有子而不知有親道便是斫喪根子戲如老萊

子斑衣娛戲是也。以厚于慈來形出薄于孝，正痛切感動人處。所謂養子方知父母心也。民猶薄于孝而厚于慈，所謂天下有食父母之梟獍，而無殺子之虎狼是。

長民者朝　節

作孝以事生，言追孝以事死。言不有尸與主，雖欲事其親而無由。有事有字，從上二有字來，不修不敬，雖有事親之心而何所事之。宗廟祀事，正有事之實。

敬則用祭　節

以事神之禮尊賓，此燕饗之禮，總以明其敬也。若以非以美

不親饋便是無禮無禮安得爲敬耶總以敬字貫

七日戒三　節

二觀字從上示字教字來

賓禮每進　節

卒事二字可以動人世無窮怵惕之思可以淡人生前多不了之念

升自客階　節

教民示民處全在人子一點不忍死其親之心上作骨

孝以事君　節

通作世子說亦得。

故天子四　節

總觀試看總承上三節。

禮之先幣　節

恭敬者幣帛之未將者也。先有恭敬之禮。而後用幣帛以將之。豈不是先幣帛。此其寓有先事後祿之義焉。後祿亦不是一心以得祿。乃竭力從事。初不計其有祿。而祿必為有功者得。有似于後之也。先財二句。反言以明之。

君子不盡　節

不盡利者非全不取只常貢常賦之外不多取然要看以道民以字益天地生財止有此數不在官則在民君子不盡利而取之于已正欲以不盡之利而留之于民也下正不盡利之實

夫禮坊民　節

情之蕩爲淫分之閑爲別有淫無別皆可嫌之行而民何以爲綱維防範使不散亂也禮以坊之章之正使之無嫌而綱常明倫理正猶衆目之有紀矣下舉皆禮以明之

諸侯不下　節

自取妻至此凡五節皆以色垂戒皆坊民所淫章民之別使民無嫌以爲民紀者也人之于色也甚矣先王之謹禮于微也亦至矣

昏禮壻親　節

恐其遊者只是要以順爲正耳

表記

子言之歸　節

歸乎一歎不止周流轍環之窮念冷于遇合抑且收斂退藏之務力避其闇淡所謂君子隱而顯者聲華銷歇而神理長惶韜光養晦而獻日耀不矜不佩不言總歸出於隱字而莊而威而信總歸由於顯字此等工夫為反身之樂而玉天下不與存焉為慎獨之學而遯世不見知而不悔如此看方粘合歸乎二字意

君子不失　節

三足字從三不失看出玩是故二字自見敬忌二字最妙小人之不能敬者只是箇無忌憚耳須知敬忌又是三不失的功夫

裼襲之不　節

相因如何便相瀆可見天下淫佚作亂之事總起于凶佞苟且之心葢吾人惟因循二字最害事先王致謹于衣服更變之間真禮之教化也微矣

祭極敬不　節

二極字已到至處二繼字承二極字進一步說要其終也二

有字是戒辭。只要他始終是一箇敬。一箇誠耳。

君子慎以　節

禍掩恥是病慎篤恭是藥。此君子持身之善物。亦君子涉世之良方。

君子莊敬　節

試想莊敬的一副精神。何等警敏。何等振厲何等乾健這便是日強了。那安肆的一副情態。何等昏惰。何等放逸。何等散慢這便是日偷了。君子不以一日云云。正莊敬日強的工夫。亦是莊敬即強的樣子。其弱偷焉如不終日者。厭然之象也。

使其弱云云者肝肺之見也身心一處看舊截分說不是

齊戒以事　節

看恐字民未有不敬鬼神與君者猶恐有不敬必齊戒云云

毋侮死焉　節

說出一箇死字正凜然動人以可畏耳書曰弗畏入畏人未有不畏死者故特為毋侮者下一切藥

無辭不相　節

褻之始生于簡慢褻之極流為毋侮有辭有禮則情文兼盡恭敬可將又何至于相褻乎看三相字是要人人都各自盡

引易重初字則此似專就始定交者說。

子言之仁　節

表就統四端兼萬善上看所謂元者善之長也制就裁割斷制截然不可踰越上看利就講信修睦尚辭讓去爭奪人利由此而興上看使無有報則天下皆負義忘恩之人而淫僻倍慫之患生背畔侵凌之害起何利之有

以德報德　節

此節從上文報字說起言天下有報之常有報之變至于變則或過于厚或過于薄故安其常而只有勸有懲因見報爲

天下之利。即時或通其變而寧爲寬身。毋爲刑戮。亦見報爲天下之利。引詩言必報。引書言當報。

無欲而好　節

欲與是好惡前一念在意之初發動處看。好惡則實落用力處也。自己者。垂世立極。修道著教。以無爲宗也。以民者。因能作則。牖世覺民。從他欲與一念。指引撥轉他。俱就好仁惡不上說。

仁有三與　節

曰未可知。以其情未必同。曰然後其仁可知。正從過中。討出

情來其功又未必同也仁者安仁三句正是其情處俱就情之好逆說知其情之所以異則可與同功亦無不可與同過矣仁者右也四句又說情與功原不相離非情而功何由樹立非功而情何以設施仁即情之肫懇本然者道即功之注厝當然者曰人也則情爲生身立命之原理常在先豈不是右曰義也則功爲因時制宜之妙事常在後豈不是左此處仁字即作情字看道字即作功字看然功同而情不能不異同過而又不必其同功故厚于仁三句正見與仁同過然後其仁可知也厚于義三句正見與仁同功其仁未可知也又

要知厚薄正可以觀過尊親正所以異情仁右四句原情與

功之同厚仁四句推過與情之異

道有至有　節

至義考雖有三皆爲治之道王覇固有純駁不同皆以開闢

起家者考道則爲守成之主立一安穩法門耶以爲可之

也

子言之仁　節

仁何以有數以其義有長短小大也義即仁中之義以其月

之行事而隨事順理因時制宜者言發于中心及于數世達

便見仁之數大而長得于率法止于終身這便見仁之數小而短

仁之為器　節

惟莫能勝莫能致可見仁非一端所可盡咫尺所可量豈不是取數多此六句又發明上文仁有數一段勉于仁二句是言勝與致不易造其極處故四句是言舉與行亦可學而至以義度人者即以長短小大之義比絜而較量之人亦安能箇箇任重而道遠惟以其所能勝能致者責成而期望之則能者自賢于不能人亦安可以其取數之多而自諉于勉仁

之難也。

中心安仁　節

安仁既不可得而勉人又胡可自已耶。引詩言舉至于莫勝何必莫能勝行至于仰止何患莫能致。好仁全在這舉字行字上看出。益即好之辭推其好之心也。鄉道以下。正發如此二字意。總極言以形容其任重道遠死而後已之心。人苟能如詩之好仁。亦可由勉而至于安矣。此正夫子以人望人歟。

仁之難成　節

人人失其所好。是難成之故。既失其所好。則有過必甚而先

處常多故仁者是不失其所好所雖或有過自是易辭何以易辭仁者恭儉信人也而又行之以敬讓則心常惺惺念常謙下雖有過不甚豈不易辭夫敬讓以行此何以使有過不甚蓋恭寡過云云以此失之不亦鮮乎至于失鮮使不甚矣其所好何患仁之難成也然則欲寡過以成仁者敬讓以行恭儉信自不容已矣

仁之難成　　節

此就成人之仁言君子能之包下文通節意就責人之恕並數之詳上說既曰制行又曰行言使民之于仁有所遵循持

守若設之限制者然見之躬行實體而不徒垂訓之空言也夫內以動其勸勉愧恥之心又有禮信等以使之內外交修人已相成而民自無他岐之惑矣成仁信非君子不能也又要知未制行而以之愧人是以愧之者沮之既制行而使之自愧是以愧之者勵之

是故君子　節

成仁說到衣服以移之似太粗淺不過外飾文具而已故此又從衣服說到容貌德行漸入漸深一步緊一步而體仁之功自不容已矣下二段解上一段恥服一段是反解衰絰一

段是正解文添恥無其行者非行而德亦不謂之實也引詩
証可恥前君子字卽仁字君子衰経是泛指

子言之君　節

合貴賤而爲天下合貴賤有事于天下而爲義徒知賤之當
奔走服勞而貴者一任其般樂怠傲義之所不廢也賤者
固當趨事赴公而貴者漫不思憂勤惕勵抑亦義之所不載
也要看有事于天下不是相事天子二句與此之作事以明
其爲義也

子曰下之　節

仁之厚也一句甚妙世上福德淺薄之人才有片善寸長便覺眼空六合胸高天下後來有甚結果不自尚其事以下正恭儉以求役仁信讓以求役禮處不必零碎分貼役者服行體驗之謂有一毫不恭儉不信讓而仁禮不為我用無一念不恭儉不信讓而後我為仁禮用此役之之說也小心而畏義一句又似總收拾說止摹寫以求役仁禮的心不合于義便不得為仁禮也求以事君求字從求役仁二求字來言但求盡仁禮以事君而得君不得君皆只如此聽天所命初無患得患失之心也對下舜禹看此處明是說不敢有君民之

心但看得要虛員不然人臣而有庇民之大德者箇箇思量
做皇帝不成彼何嘗自比于周文王已有君民之心而幾並
天命之我得矣引詩凱弟誣仁禮不回誣聽命有君民之大
德實就四聖身上說見四聖仁禮兼盡而得失兩忘可謂仁
之厚矣講引詩一段摘訓合貼可玩

子曰先王　節

諡不節取而或過其實則名浮于行矣身後之浮名先王猶
爲既沒者恥之則過情之聲聞地下且有餘愧矣三以求正
從君子恥中看出過高之行易涉浮華處厚者唯務敦厚篤

實上用工夫所謂言不過節動不過則也自卑卽承處情三項來民敬尊之不求名而名自至也引后稷爲証欲行之浮于名正見后稷聡處

千言之君　節

仁卽下至德乃凱弟之原也其難乎者思義不必其兼盡實則民慢猛則民殘暗影強教悅安或有時而偏說教曰強悅曰安兩以字俱當看眼樂而毋荒四句實指君子以身加民上說此十六字有鈎搭連環之妙樂易荒毋荒便是有禮有禮似未必親親又恐不威莊威莊未必安安卻又力行其孝

慈孝慈怕不能敬而又有敬總是說強教悅安合併淋流在

有義正彬錯而出風雨露雷不一其施光天化日感若于性

故見以爲樂也毋荒又復如是見以爲有禮也而親又復好

是云云使民有父之尊而愛之能勿勞使民有母之親而食

之又能教凱中有弟弟中有凱而民自以之爲父爲母可

以爲上非至德必有所備將不爲尊而不親抑且親而不尊

何以爲民父母謂之曰仁豈不難乎

令父之親　節

此節大意即四者君以正用之之謂言尊親父母有不能兼

推而至天地間未有能兼之者唯凱弟君子方能兼而有之可見君子之所謂仁者不亦難乎可見非至德其孰能如此亦還就人身氣數死生上看爲切

子曰夏道 節

夏道殷周上半段只要句句模寫箇親字尊字而不尊不親意自明不要十分說壞了初亦何嘗有敝只因風會日流寖澆寖漓世變江河愈趨愈下遂成極重難返之勢各敝處雖難段段分貼然不須理會其感應呼吸兩相應帶之意新義云近人而忠夏周所同一敝喬而野一敝文而不慚何也葢

夏之近人本乎尊命命所制者備周之近人本乎尊禮禮所制者煩源既異故流亦不同也這三樣民之敝亦大有分別你看蠢愚蕎朴之民雖是癡呆仍存朴實到那動蕩好勝就有些不安本分的意思了然機心機事還未深至利巧等風一熾則雕琢元氣無餘矣

子曰夏道　節

三箇未覺正說夏殷周初然全未有敝然而世代遞流時移勢易在上者不得不隨之升降汚隆以有所補救其間這不免純駁其際求備強民而至于賞罰窮矣殷周亦得已而然

哉於時之無禁何耳讀者當作如是觀

虞夏之道　節

此節又承上起下以虞夏並說者見得夏之時去古未遠中天文明之氣運開而未甚開殷周以後漸至不古風氣人文之發越一洩而無餘正見追慕虞夏之盛處上節許多止一文質盡之

子言之曰　節

後世明指夏殷而降說生死都無所私只一心以為民憯怛二句正于民如父母處憯怛之愛便是弟以悅安之忠利之

敬便是親以強敬之二有字着眼有愛而又有敬這便是親中有尊尊中有親了親而尊以下五句正極言形容憯怛忠利周流無不偏時措之咸宜註中猶元氣之運妙用無迹二語甚快即如上節樂而毋荒四句一樣看總是說尊親兼盡敬愛並篤環中而應無窮事與而機實合也解者都支離不能融會其君子化之亦皆有和敬相濟剛柔各得陶鎔于強敬悅安之中觸發其憯怛忠利之念乃能尊仁畏義云云也德威惟威非尊而不親矣德明惟明非親而不尊矣虞帝其弗可及也已

子言之事　節

何謂其言益幼學壯行經術經世必先有成說于胸中所謂其言也曰資者這便是事君的本錢知爾何以忠所以立資之謂也若漫無抉持則何所憑藉以酬主知耶有其言以爲事君之先資庶拜官致身之時可不負生平之期許可使想像者得親見也信即言君不實試之服官而經濟實學供爲誆哄功名之捷徑矣有責于其臣二句正張目獻其身以成其信處至不誣孟家取能獻身以成信矣

事君大言　節

以小言受大祿則縱有所利不過小試行道之端而我先攙其富厚將無恥食浮于言乎是所謂呫嗶罵用人呫嗶媚好官爵我爲之以大言受小祿則未必有利已先不能取重于君而我獲醜顏下升乎何其不自愛吾儕恥將望微而言輕何以安位而行志兩不以處要見君于重道意出言即道也不是辭有枝葉之言

事君不下　節

首三句藹出靖共正直四字

事君遠而　節

通節重諫上說邇臣守和則君心有未和邇臣當諫宰正百官則百官未有正宰臣當諫大臣慮四方可慮之事大臣當諫守字甚妙君心之积惟一而纔感慆蕩者且百非有以守之一暴十寒其如有萌焉何哉

事君欲諫　節

要知陳亦諫也然諫而至于陳非事君之本心矣故欲彼不欲此若能逢比干之諫可不謂陳乎其中有大不得已者豈三臣之所欲耶

事君難進　節

進以禮故難退以義故易禮義中絕無奔競夤緣驟躐華膴之思如此則官常各得仕路一清豈不有底若不得于君則熱中昏夜乞哀以求榮蒙面入朝而不恥廟堂之上有若優場真所謂幾着輸贏局諸般丑淨腔非大亂之道而何又要知退之一字人情大休歇處亦天道大聚斂處看破此關退步即爲進步所以急流中勇退亦英雄所難

事君三進　節

然則柳下惠三黜不去非乎此其中正可参黜是我有道而人不用還是我無道而人不容

事君愼始　節

日終則貴賤富貧生殺之境味閱歷幾遍嘗之已盡無所不亦而斷不可使爲亂這便是精白乃心所事一人只一敬字到底亂如長君逢君皆是

事君第旅　節

不辟不辭就是敬其事不履其事使辟難辭賤人人辟難辭賤則滿朝皆偷生苟免之人貪位慕祿之非故曰亂也君信任我而我得以行其志則持滿戒盈常存翼翼之小心否則熟思審處知危守懼百計圖迴斡躬盡瘁而已無怨望之心

也。無論得志不得志。無論軍旅朝廷。然必終其事而後奉身以退。所謂功成名立而後披髮入山。若半上落下。紛紛無期便思脫身卸担。朝廷培養之恩。謂何。其薄亦甚矣。引易思師事。又安得高尚那。

唯天子受　節

天子一身。上受天之命。而下為士所受命。一有順逆。則臣以之分順逆。可不慎乎。然則君命何以順。一如天之所命有而已。天命有順無逆。

君子不以　節

辭亦可以觀人但不可以盡人耳行與辭皆可以枝葉言非道其根本也下四句解上一句

是故君子　節

淡何以成世情有的淡紛華靡麗不能淡淫我想頭起的淡得失榮辱不能顛倒我人情處的淡是非毀譽不能離間我故曰以成盜言孔甘者諺所謂舌劍腹劍是也甘則易淡盜則必亂此甘以壞之說也

君子不以　節

不以口譽人便是君子忠處下稱人之善則譽之正不以口

督人也

口惠而實　節

諾責者始以諾而惠人及其旣而不踐便是口惠而實不至此我自食其言責原在我人卽責之我亦何辭已怨者人有求而不許一定怨我然反求諸已或力有所不及而不能以強副或義有所不可而不宜以濫與在我爲當然雖人有所怨却非口惠而實不至終亦不爲所怨矣此怨字淺故上加一菑字與其寧有是君子心中權衡審其只得如此摘訓殊覺背謬

君子不以　節

下二句解上一句又曰情欲信者見不可自處于疏而徒借色爲迎合也曰辭欲考者見不可徒親之以貌而爲此不相之誘也

子言之昔　節

卜筮下是事之之敬不犯三句又是形卜筮之敬不敢一句是形卜筮之義

大事有時　節

有時日二句正解不犯日月用剛二句正不違龜筮時日龜

牲既定由是以其牲牷禮樂齊盛以事乎天地神明自然鬼
神享德祭必受福又何害之有無害乎鬼神則風雨節而寒
暑時自無怨于百姓怨如夏日暑雨小民惟曰怨咨冬祈寒
小民亦惟曰怨之類註欲倒四字於下可笑

子曰后稷　節

上三句初無求祿之心也而祿及子孫正見后稷祭則受福
處祿及句即就武王有天下說亦是

子曰大人　節

威敬不着人說言龜筴之體尊嚴而可威可敬也惟其威敬

則用之者自不敢褻慢而不得不極其辨也天子無筮惟用卜諸侯用筮不用卜此定制也然天子亦有用筮時諸侯亦有不用筮時諸侯亦有用卜時天子亦有不用卜時此中皆要見戚敬意出方妙

子曰君子　節

君子蒞事人者說用祭器句是來則敬禮此天子適諸侯大國適小國時也不廢二句是從則見敬事此朝天子朝大國時也總是以敬事其君長一敬所感而上下咸孚我爲上也自不爲民所褻我爲下也自不爲上所褻可見敬人者人恆敬

緇衣

子言之曰　節

易知承易事來。刑不煩又承易知來。要看一煩字、

子曰好賢　節

兩如處只一誠字爲之爵不能不用故但曰不瀆刑或可以

無用故直曰不試引詩儀刑証兩如字文王証緇衣等作孚

証作愿等註大非

子曰夫民　節

子愛信結恭涖正見教德齊禮處親之不倍遜心正見有格

心處。甫刑一段。見人君用刑者矣。又不止則有避心而已也

子曰下之　節

上好是物二句正見從其所行是民之表也。又原不可不慎

之故。即在上好是物下必有甚上見之。曰表者有表率表正

之意。是民所視以爲則趨以爲的者。不可說正亦正偏亦偏

至偏則亦不謂之表矣。

子曰禹立　節

立有立極樹表。帥天下以仁意。遂者百姓不仁。即不能自遂

其生也。豈必盡仁句。是自爲推之見。人君當以仁率先天下。

三引詩書總見君仁莫不仁又要知禹承堯舜之後體如天好生之德以仁天下故百姓易遊唐虞之天若王者易姓受命承亂世之後則又必世而後仁

子曰上好　節

章志貞教尊仁以子愛百姓正上好仁處民致行己以說其上正爲仁先人處章志尊仁于心貞教尊仁于身愛非姑息說上亦豈將順耶須知民亦皆以身心從事于仁矣

子曰王言　節

如絲四句極言由微而大之意其機甚捷其勢甚鉅遲說不

到禍福利害上。可言也四句。正是不倡游言。若游言一倡。其出又當何如耶。故大人云云。君子弗言弗行。便是言有物而行有格。民不危言危行。亦化之而作儀作則。無復過高失中者矣。兩可不可處。都斟酌其出機。互權其當否意。

子曰君子　節

君子言行不可苟。故必慮必稽。所終所敝。還只就自巳之言行說。尚未說到人上。蓋言必慮其所終。則可言不可行君子弗言也。行必稽其所敝。則可行不可言君子弗行也。慮與稽正君子自家計算揆度。看到究竟。都是何如。而務得所以善

其終救其敝者。而後出之爲言。見之爲行也。則民謹于言而
慎于行。便是言不危行。行不危言。此亦申結上節。又要知慮
終稽敝內。已有敬的意思在。故兩引詩以証之。

子曰長民　節

齊字從不貳有常看出。壹字又從齊字看出。夫以衣服容貌
齊民。如何便民德一。蓋衣服德之章。容貌德之符。即前容貌
以文之。衣服以移之。欲民之有壹也。在上爲恂慄之威儀。在
下爲儼然之望。畏而民亦不貳有常也。

子曰爲上　節

要看兩箇可字、非真去望他逑他、只形容君臣相與之誠處、逑字對望字看淺說、上下一團誠意往來、疑惑之端何自而開、這便見君臣一德了、引書証不疑二句、引詩証可望二句、先不忒而後相得也、

子曰有國　節

惟民生厚、原有善而無惡、章癉以明示之、則民德歸厚、行專于為善而不為惡、情又何二之有、

子曰上人　節

疑與難知、俱要照下文看、疑乃上人自執狐疑、非令人可疑

也只是糊塗猶豫好惡不明之意難知是日裏說的一樣自身又行的是一樣便難知了章好二句正上人不難處何爲儀行不重辭不援其所云云要看的與責難有別此正下不難知處不惑則從違有定不勞則格心易從

政之不行　節

政以正人教以化人不過使人爲善去惡盡之爲善無爵祿之榮爲惡無刑罰之辱這便有褒刑輕爵意至不足勸不足恥政如何行教如何成蓋爵祿刑罰乃政教之大端也小者曰敬明乃罰則不敬不明非褒刑而何曰播刑之不迪不迪

者謂不率教而後施之刑罰刑不可以褻用可知不字不作衍

大臣不親　　節

大臣不見親信則無以慮四方百姓故不寧所以不親之故忠敬不足而富貴已過言君待之無忠誠之意尊敬之實而徒糜之以高爵厚祿故耳豈止百姓不寧大臣不親則不得治其所當爲之事而左右近習結成一黨所謂煬竈蔽明叢神爲奸城狐社鼠成羣故曰比然則大臣可不敬而親之乎其以何者爲民之表率乎邇臣之寵任可不慎擧笑可輕假

乎。喜怒好惡民何所從以為道乎。三毋以俱要見君心之欲

慎處毋以遠言近不幾庇護胥壬而市重于左右近習之手

乎。非也。邇臣既慎則無使讒諂之蔽明無致壬聯之不聽又

何待遠臣拾其遺而補之闕耶。邇臣不疾者。起嫉妬之心肆

反噬之毒也。往說此句都憒憒。

大人不親　節

所賢所賤指。民。誠不親故親失親失則茫無依歸而從違莫

定表率不端而向背無主。文告之諄諄。且疑而不信禁令之

中飾亦玩之若遺。雖欲教之不煩不可得也。引詩詠緇失一或

節引書語不親二句

小人溺於　節

下段解上段皆在所要便有不能偏的意言語常難于節省故曰口費其用愈多其說愈亂故曰而煩傷煩則傷易故曰易出易出則駟不及舌故曰難悔皆就自己說民曰附于人唯以欲安欲富為血氣心知之常而何有于天經地義曰有御心唯以撫我虐我為德怨恩仇之路而何知有親上死長可敬不可慢五字直說得何等利害昔葵丘邑人之祝齊桓公也曰願主君無得罪于羣臣百姓此可敬不可慢之說也

堯兢舜業只是一敬。幽厲殘賊只是一慢。慎字總承道節重

民邊

太甲曰毋　節

跟毋見慎的意出若虞機三句正是毋越厥命的意不作對

太甲自殺究命厥躬太甲自作尹吉自周皆要從自己心中

一點惕厲戒謹之意

民以君爲　節

民以君爲心所責望者君君以民爲體所倚賴者亦還歸在

君總見君民一體關切痌瘝靈道不能舍民而作爲君意心

莊四句發解爲心體。全四句發解爲體。詩嫉秉成。書傷怨者。
皆心不能正恤其體故也

下之事上　節

事君不外言行。言不信。則不能順正以行其義。故不一。身不正。則不能比類以成其行。故無類。物即信也。行物則義一。格即正也。有格則行類。志者言行所自出。名者言行所自成。此二句言有物有格。生死不變。要知不正一段是反說有物一段是正說。故君子三句是又言其功。見有物有格。不可以聊聞寡識。粗心浮氣去做。多聞多志。是一層工夫。質而守之是

一層工夫精知從二質字來既博收于己又詳訂于人知無不精矣又畧而行之畧者約也王道刻于易而凡言行之叢善歸一處便是即上義一行類之謂行之內有生死不可奪意引書証質而守之一節引詩証義一　二句

唯君子能　節

有鄉有方正所謂能好其正也不惑不疑從有鄉有方來不特明于好正而惡邪亦將曉然爲善而去惡矣上爲臣說亦通

輕絕貧賤　節

輕重二字自妙絕貧賤便容若易易丟開他只怕展污了一般絕富貴却十分緊戀親熱他一似難割難捨的一樣此卽是勢利中一流人故曰不堅不著他心中只盤據着一箇富貴自別有堅者他眼中只懸掛着一箇富貴自別有著者安問賢與惡哉此四句要看得圓活貧賤也不盡都是好的富貴也不盡都是不好的

私惠不歸　節

君子愛人以德曰私惠便有不合道義處如旅息貨取是也君子不自留自處以道裁之以義也這便是不示我周行豈

爲奸我。

苟有車必　　節

此總見言行有不容掩之機苟或二字當總字看只是言行甫動于此而聞見已昭于彼誰得而匿之誰得而掩之何可以不慎耶又要知言之行之是誠中必聞必見是形外苟字作誠字不得

言從而行　　節

上節已見言行不可飾此又進一步說言非徒言且從而行之言何可飾行非徒行且從而言之行何可飾君子欲言而

行便是言從而行行從而言此已有相顧意曰以成其信則無飾言飾行矣大美小惡正是飾處皆行不足而言有餘之故令感于君子寡言而行以成其信故不得云云言行無飾而民亦成其信矣引君奭言君子成信化民而大命亦終必集之言行可忽乎哉

南人有言　節

龜筮猶不能知言無恒之人機械無端變詐叵測即鬼神亦無由定其蹤跡亦莫得揣其心術吉凶意尚漫引詩我龜既厭引書事神則難証龜筮句引易証況於人句究命民立而

正事。言卓然自立。而後事得其正。純而祭祀。言心志純一不雜。而後可用以祭祀。是爲不敬者。言這等做去而不能敬云云。至於亂且難。尚何卜筮之可爲乎。故曰人。不可以無恒。